

## **Книш Павло**

Тема дисертації «Виконавські версії фортепіанних концертів Ф.Шопена в музичній практиці ХХ – початку ХХІ століть»

Склад ради:

<b>Голова</b>	<b>Рощенко Олена Георгіївна</b> , доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Чернявська Маріанна Станіславівна</b> , кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Тимофєєва Кіра Валеріївна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Ракочі Вадим Олександрович</b> , доктор мистецтвознавства, старший викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Кріпак Ольга Леонідівна</b> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури